

ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ

«Что может быть противоестественнее, чем сочетание слов «война» и «женщина» - говорит постановщик картины «О тех, кого помню и люблю» Наталья Терещенко. – Женщина самой природой призвана давать жизнь, а не убивать. Но бывает такая мера опасности для Родины, когда женщина может и должна встать на ее защиту».

И ей вторит поэтесса *Юлия Друнина*, прошедшая все четыре военных года фронтовыми дорогами с санитарной сумкой на боку:

**Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что ближе, чем Россия, не могла сыскать.**

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала и перевязывала раненных, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». «Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. «Не женская это доля – убивать», сказала одна из участниц войны, вместив в эти слова весь ужас и всю жестокую необходимость случившегося.

Значительно число женщин непосредственно участвовавших в боевых действиях. Женщины принимали участие в рейдах разведывательно-диверсионных групп и партизанских отрядов, были санинструкторами, связистками, зенитчицами, снайперами, пулеметчицами, водителями автомобилей и танков. Женщины служили в авиации. Это были летчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы. Многие, очень многие проходили службу в различных тыловых службах: хозяйственных, медицинских, штабных и т. д.

За боевые подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны 150 тыс. женщин награждены боевыми орденами и медалями, около 100 женщин стали Героями Советского Союза, 4 – полными кавалерами ордена Славы.

Только по мобилизации комсомола в армию было направлено свыше 550 тыс. девушек, большая половина которых находилась в действующей армии. Всего за годы войны в различных родах войск служило 800 тыс. женщин, 80 тыс. из них были советскими офицерами.

Таковы цифры. А за ними имена, - имена тех, кто оставил в памяти человечества свой след, бессмертные имена отдавших свои жизни за свободу и независимость России. Это *Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина*, бесстрашная дочь Литвы Мария Мельникайте, героини «Молодой гвардии» и сотни, тысячи отважных дочерей русского народа, оставшиеся на полях сражений.

Вернулись к мирной жизни, израненные, но нашедшие свое место, *Зинаида Туснолобова, Ирина Левченко, Юлия Друнина, Валентина Чудакова, Ольга Кожухова* и тысячи других. За этими именами судьбы, целые жизни, перевернутые, искореженные войной: потеря близких, утраченное здоровье, женское одиночество, невыносимая память военных лет.

Вернуть память военного прошлого и сейчас помогают нам их воспоминания, документальные повести, в основу которых положены реальные события, литературно-художественные произведения. Во всех историях, которая соединившись с «памятью сердца» воссоздает эпоху, человеческие чувства со всей их героической подлинностью, в трагическом величии.

Повесть **Бориса Васильева «А зори здесь тихие»** хорошо известна в нашей стране и за рубежом. Действие повести происходит во время войны на одном из железнодорожных переездов, где несут службу девушки – бойцы отдельного пулеметного взвода.

В первую очередь в произведении Б. Васильева важен тот факт, что девушки находятся не в тылу. Они наравне с мужчинами воюют за честь своей родины. Каждая из них – это личность, у каждой были планы на жизнь, своя семья. Но война отнимает это всё. В устах главного героя звучит мысль о том, что война страшна тем, что, отнимая жизни женщин, она губит жизнь целого народа.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных.



Потрясает героизм, и мужество девушек. Они бесстрашно бежали по лесу, перебрались через болото, рубили лес под снайперским прицелом, не пали духом при встрече с врагом... Они погибли все, все пятеро.

Почему так пишет Борис Васильев? Об этом часто спрашивали автора.

Автор объясняет: «надо иметь в виду, что речь идёт о немецких десантниках 1942 года, отлично вооружённых солдатах, тогда ещё не сдавшихся в плен. Чтобы их остановить, нужно было платить жизнью советских людей. А здесь против них всего лишь один старшина и пять неопытных девочек. **Но эти девочки знали, за что отдавали жизнь».**

«...Старшина рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу:

— Хенде хох!..

... Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много верст один-одинешенек. Не вмещалось это понятие в фашистские их мозги, и потому на пол легли. Мордами вниз, как велел. ...И повязали друг друга ремнями, аккуратно повязали, а последнего Федот Евграфыч лично связал и заплакал. **Слезы текли по грязному, небритому лицу, он трясся в ознобе, и смеялся сквозь эти слезы, и кричал:**

— **Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли...»**

Шедевр Бориса Васильева уже полвека живет в национальном сознании. И хотя о Великой Отечественной войне написано много замечательных и правдивых произведений, но все же **«А зори здесь тихие...»** занимает среди них особенное место. Это памятник всем нерожденным и прервавшимся поколениям русских людей. Это память на века.



О. Кожухова. «Прощанье» (Фрагмент)

«Теперь, когда метет пурга под Оршей,
А ветер в дверь скребется и визжит,
Припоминая прошлое хорошее,
Я все готова снова пережить...»

За день до начала войны **Ольга Кожухова** получила аттестат об окончании школы. Подала документы на филологический факультет университета, но первым ее университетом стали курсы медсестер. После курсов Кожухова добровольно вступает в ряды Красной Армии как многие девушки того времени. С 6 декабря 1941 года она участвует в боях под Москвой. Политработник, военный журналист – она прошла фронтовыми дорогами от Москвы до Эльбы.

После войны, окончив литературный институт, стала писать. Появился ряд повестей и романы **«Ранний снег»** и **«Двум смертям не бывать»**.

В романе «Ранний снег» Ольга Кожухова пишет о войне, о пережитом за трудные годы, о людях, окружавших ее в армии. Главной задачей для писателя было стремление сохранить исторически верно звучание времени, так и не ушедшем в прошлое для нее и ее сверстников. Написанный от лица главной героини, во многом схожей с самой писательницей и по судьбе и по характеру, роман не воспринимается как автобиографический. Это вдохновленный рассказ о своем поколении.

К славной плеяде таких женщин относилась и **Ирина Левченко**, Герой Советского Союза, санинструктор, - танкист, писатель.

На второй день войны московская школьница Левченко явилась в райком с просьбой послать ее на фронт санитаркой. Началась трудная, с болью и страданиями, одиссея войны. Работа в госпитале, в медсанбате, и наконец, первый бой.

Бой с санитарной сумкой на плече, когда в тебя стреляют, а ты творишь свое милосердное дело. Но этого ей показалось мало. Ей хотелось самой громить врага. И тут в огне боев родилась мечта – дерзкая и отчаянная: «Хочу стать танкистом!».

И она стала танкистом. Бои. Ранения. Госпитали. И снова фронт. Кончилась война. Ирина Левченко осталась в строю - она поступает в Бронетанковую академию. А еще ей очень хотелось рассказать о своем поколении, своих боевых товарищах.

Ее первая документальная книга **«Повесть о военных годах»** подкупает искренностью, правдивостью. Материалом ее стали реальные события, судьба самой Левченко и ее товарищей. Она стала автором книг **«Бессмертие»**, **«Чтобы яблони цвели»**, **«Счастливая»**, **«Хозяйка танка»**, **«Капли военной грозы»**.

«С нежностью и благодарностью вспоминаю женщин, которые были рядом с нами в дни жестоких испытаний войны. Сколько лишений выпало на их долю! Но она сами определили свою судьбу, сами выбрали этот путь, и привели на дороги войны их не романтические устремления юности, а великое движение человеческой души, высшее понимание долга. Многие из них не представляли ту меру тяжести, которая ждет их на фронте, но, столкнувшись с действительностью войны, они не дрогнули, не отступили – прекрасные дочери Родины»



Ю. Яковлев, авт. предисловия книги
«Повесть о военных годах»/

«...Небольшой городок Дно фашисты бомбили и обстреливали уже на седьмой день войны. Вчерашние восьмиклассники ринулись в военкомат: просили, доказывали, умоляли, но на фронт их не брали. И все же некоторые из них попали в военные части или ушли в партизаны и героически сражались вместе с взрослыми бойцами...»

Среди них была и **Валентина Чудакова**, автор книги «**Чижик – птичка с характером**».



В. Чудакова была официально удочерена 183 стрелковой дивизией. В шестнадцать лет начались ее фронтовые будни. Была санитаркой, связной, агитатором, потом командиром пулеметного взвода в знаменитой Сибирской дивизии и командиром пулеметной роты.

На войне пришла к ней любовь и страшное горе – гибель любимого человека. Она героически сражалась, была несколько раз ранена, награждена четырьмя орденами и медалями.

«Чижик – птичка с характером» - биографическая повесть о событиях, лично пережитых автором. Это рассказ о девушке, оказавшейся на дорогах войны. Ей повезло – она попала после тяжких испытаний к добрым, внимательным и заботливым людям, определившим ее дальнейшую судьбу. «Чижик», так ласково называли ее медсанбатовцы, стала незаменимым помощником.



Самый знаменитый снимок В. В. Чудаковой

Фото сделал в 1943 году фронтовой корреспондент

Василий Иванович Аркашин



Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

1943 г.

Юлия Владимировна Друнина семнадцатилетней выпускницей одной из московских школ в 1941 году добровольно ушла на фронт бойцом санитарного взвода.

В одном из первых ее стихов (сб. «**В солдатской шинели**», 1948 г.) ощущается стремление отразить конкретный биографический факт. За скромными и негромкими словами ее строк ощущалась скрытая сила фронтового характера, а в скупости чувств, запечатленных в стихах, - суровая щедрость сердца «светлокосого солдата».

Постепенно факты собственной биографии наполняется правдой сурового и героического времени. И личная судьба поэта предстает в ее стихах типической судьбой человека, прошедшего войну.

«Ах, детство!..» (Отрывок)

Ах, детство! Попадало нам с тобою –
Упрёки матери, молчание отца...
Но опалил нас лица ветер боя,
Нам ветер фронта опалил сердца.
“Ведь ты же девочка!” – твердили дома,
Когда сказала я в лихом году,
Что, отвечая на призыв райкома,
На фронт солдатом рядовым иду.

Скажи мне, память, разве не вчера
Я в дымный край окопов уходила
С мальчишками из нашего двора?
В то горькое, но памятное лето
Никто про слабость не твердил мою...
Спасибо, Родина, за счастье это –
Быть равной сыновьям твоим в бою!

1958 г.

Став профессиональным поэтом, Юлия Друнина осталась верна военной теме. В циклах «Разговор с сердцем», «Ветер с фронта», «Современники», «Тревога», «В двух измерениях» и других можно проследить фронтовую судьбу поэта и ее боевых подруг.

В 1973 г. вышел сборник «Светлокосый солдат». Название его передает суровую правду времени, из которого пришла юная героиня девушка, боец санитарного взвода.

В одном полку с Юлией Друниной воевала санинструктор Зинаида Александровна Самсонова, которой на момент гибели было всего 19 лет. Ей поэтесса посвятила одно из самых проникновенных стихотворений «Зинка».

«Зинка» (Фрагмент стихотворения)

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!»



Самсонова Зинаида Александровна
14 октября 1924 – 27 января 1944

В годы Великой Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны впервые появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев было сформировано три авиационных полка: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный, 125-й гвардейский бомбардировочный, 586-й истребительный полк ПВО.

46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиаполк был сформирован в напряженные дни битвы за Москву по инициативе **М. М. Расковой**.

Все воины этого авиаполка, воспитанницы авиаклубов, вчерашние студентки и школьницы, работницы промышленных предприятий, они на маленьких По-2 – «небесных тихоходах»- поднимались в ночное небо и точно бомбили противника. Полк прошел славный боевой путь от Кавказа до Германии и был награжден орденами Красного Знамени и Суворова III степени.

Тепло рассказывает о своих боевых подругах командир эскадрильи полка **Марина Павловна Чечнева** в книгах **«Боевые подруги мои»**, **«Небо остается нашим»**, **«Ласточки над фронтом»**, **«Самолёты уходят в ночь»**.

Дополняет тему книга **«В небе фронтовом»: сборник воспоминаний советских летчиц – участниц Великой Отечественной войны**.



Светлана Алексиевич. «У войны не женское лицо»

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало художественно-документальному циклу автора. Это – Исповедь, Документ – Живые голоса самой жизни. Светлана Алексиевич собрала рассказы и воспоминания фронтовичек, подпольщиц, партизанок – женщин, прошедших эту страшную войну. Более двухсот женских голосов рассказывают как в сорок первом девочки, которые мечтали быть невестами, становились солдатами. Софья Кунцевич, одна из героинь этой книги оставила свой автограф на стенах поверженного рейхстага: *«Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну»*.

Примечательно, что к теме войны, обратился молодой автор. Алексиевич взяла магнитофон и пошла к ним, своим героиням, чтобы послушать, что сама о себе жизнь знает. Четыре мучительных года шла она обожженными километрами чужой боли и памяти. Трудно рассказывать о пережитом. Глотая слезы, женщины вспоминают о событиях военного прошлого.

Рассказывают в книге не знаменитые разведчицы, летчицы или партизанки. Автор умышленно обходит их имена. *«Мы обыкновенные военные девушки, каких много»*, - приходилось слышать Алексиевич во время бесед. Но именно к ним она шла, именно о них она писала. Именно в их сознании хранится то, что мы высоко именуем – народной памятью. *«Когда посмотришь на войну нашими, бабьими глазами, так она страшнее страшного»*, - сказала Александра Ивановна Мишутина, сержант, санинструктор. В этих словах простой женщины, прошедшей всю войну, заключена главная идея книги.



«Подрастите, девочки... Вы еще зеленые...»

Голоса... Десятки голосов... Что я хочу услышать через десятки лет?

Пишу историю чувств... Историю души... Не историю войны или государства и не житие героев, а историю маленького человека, выброшенного из просто жизни в эпическую глубину громадного события. В большую Историю.

...

Девчонки сорок первого...

Первое, о чем хочу спросить: откуда они такие? Почему их было так много? Как решились наравне с мужчинами взять оружие в руки? Стрелять, минировать, подрывать, бомбить - убивать?

Этим же вопросом еще в девятнадцатом веке задался Пушкин, публикуя в журнале «Современник» отрывок из записок кавалерист-девицы Надежды Дуровой, участвовавшей в войне с Наполеоном: «Какие причины заставили молодую девушку хорошей дворянской фамилии оставить отеческий дом, отречься от своего пола, принять на себя труды и обязанности, которые пугают и мужчин, и явиться на поле сражений - и каких еще! Наполеоновских.

Что побудило ее? Тайные сердечные огорчения? Воспаленное воображение? Врожденная неукротимая склонность? Любовь?»

Так все-таки - что?! Через сто с лишним лет тот же вопрос...

/Светлана Алексиевич/

Застенчивость. Тургеневские косы.
Влюблённость в книги, звёзды, тишину.
Но отрочество поездом с откоса
Вдруг покатилося с грохотом в войну.

...

Какие удивительные лица
Военкоматы видели тогда!..
Всё шли и шли они —
Из средней школы,
С филфаков,
Из МЭИ и из МАИ —
Цвет юности,
Элита комсомола,
Тургеневские девушки мои!

/Юлия Друнина/

