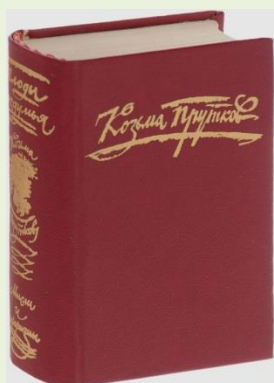


«Издание красиво до изящности...»



Миниатюрная книга является особым видом книжной продукции, формат которой не превышает 10х10 сантиметров, а в некоторых странах и меньше. Основным критерием определения миниатюрных изданий, конечно, служит размер страницы конкретного экземпляра книги. В нашей стране установлен предельный размер для миниатюрной книги 100х100 мм - это для миниатюрной книги уже просто гигант.

Известно также, что миниатюрная книга берёт корни из седой древности человеческой цивилизации, и во все времена собиралась коллекционерами почти всех континентов. Это и крошечные глиняные плитки с текстом, начертанным более четырёх тысяч лет назад, и миниатюрные папирусные и пергаментные свитки с молитвами, написанными иероглифами 770 г. н. э., и берестяные грамоты, а также известна рукописная мини-книга на бересте XIII в. 50х50 мм, найденная в Новгородском раскопе. В библиотеке Российской академии наук имеется древнерусская рукописная миниатюрная книга "Святцы" размером со спичечный коробок.

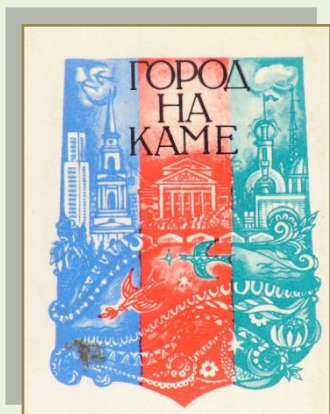
С изобретением книгопечатания стали более масштабно издавать миниатюрные книги и в странах Европы, а с конца XVIII в. и в России. Кстати, самой древней русской мини-книгой считают книгу "Искусство быть забавным в беседах", изданную в Петербурге в 1788 году форматом 60х75 миллиметров.

В советский период миниатюрные книги уже издаются многими издательствами Москвы и Ленинграда, книжными издательствами многих городов - Новосибирска, Челябинска. Свердловска, Саратова, Ставрополя и др.

Но Пермь именно после рождения книжки-малютки по праву стали называть «Городом книги».



Каждая миниатюрная книга уникальна и внешним видом, и своим содержанием. Невозможно перечислить все вышедшие пермские мини-книжки. Мы представляем библиографический обзор, посвященный книгам-малюткам Пермского книжного издательства, по одной определенной теме «Литературное краеведение».



Книга, с которой мы начинаем обзор – «Город на Каме: сборник стихотворений». – Пермь, 1977.

Составителем книги является Николай Николаевич Вагнер – русский писатель, прозаик, член Союза писателей СССР (с 1973 г.). Заслуженный работник культуры. Дважды лауреат областной премии им. А. Гайдара.



Художник книги Тарасова Маргарита Вениаминовна – график, художник книги. Почетный гражданин г. Перми. С 1955 по 1970-е гг. М. В. Тарасова работала художественным редактором Пермского книжного издательства, определяла художественный уровень издаваемых книг.

В сборник вошли стихотворения советских поэтов о Перми и о Каме – В. Радкевича, В. Каменского, А. Спешилова, А. Решетова и др.

В. Радкевич

Вечно Каме

к могучему устью стремиться –

В переключке гудков,

в тихом шуме лесов.

Где ее на рассвете

свободные птицы

Прославляют на сотни

лесных голосов!

Наряду с произведениями пермских поэтов, в сборнике представлены стихи московских и ленинградских поэтов, а также других литераторов, чьи судьбы, так или иначе были связаны с Камой и Пермью. Это, и О. Берггольц, и Н. Домовитов, [Е. Полонская](#) и другие.

Е. Полонская

*Я живу в краю далёком,
В приуральском городке.
У меня из светлых окон
Виден город на реке.*

Также стоит отметить, что вначале каждого стихотворения имеется небольшой рисунок – виньетка, которая предваряет текст стихотворения.



Следующая книга от того же составителя и с тем же названием «Город на Каме», была выпущена спустя 7 лет после предыдущего издания в 1984 г. и претерпела небольшие изменения, а именно: добавились новые авторы и вместо рисунков виньеток, появились полноценные зарисовки города Перми М. В. Тарасовой.





Недалеко от Перми, расположился город Березники со своими поэтами и стихами о нем. Сборник «Соль земли», составителем которого является Лепин Иван Захарович (русский писатель, поэт, прозаик) – это рассказ в стихах о городе Березники, его индустриальных сооружениях, биографии людей, проспектах и площадях.

Кроме стихов В. Радкевича, Б. Михайлова, В. Каменского, А. Решетова, С. Щипачева в сборник вошел очерк К. Паустовского о городе Березники.

Книга издана в честь 50-летнего юбилея города.

*С. Щипачев
Урал*

*Урал. Он лег в мою строку
Во всю длину, размашисто и строго.
Он Азиатскому материку
Пришелся каменным порогом.
Ему известен мамонта скелет
в грунтах промерзлых. Ливнями, ветрами
точило скалы миллионы лет,
чтобы строкою засверкали
границы.*





В числе пермских книжек-лилипутов - сборники прикамского фольклора, собранных учёным-подвижником Иваном Зыряновым.



Изречения классиков и великих деятелей истории, изящно оформленных заслуженным художником РСФСР Маргаритой Тарасовой.



Пословицы и поговорки, записанные на территории Пермской области, раскрывают красоту и меткость народного слова.

Книга-малютка «Сказано-связано: Пословицы и поговорки Прикамья» 1988 г. – это собрание пословиц, основное содержание которых – дом, семья, житейские жизненные мудрости.

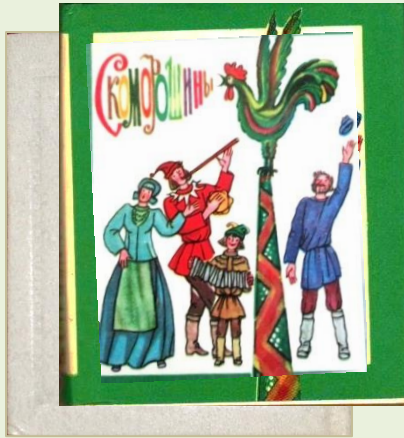


Каждая пословица раскрывается значением, сопровождается примерами, представляющими собой отрывки живой речи, в которых сохранены основные особенности уральской речи. Указан и населенный пункт, в котором произведена запись.

Автор-составитель сборника Прокошева Клавдия Николаевна, канд. филологических наук, краевед, художник М. Тарасова.

- «Родна-то сторона, как мамонька родна»
- «Богатый как хочет, а бедный как может»
- «С печи не лепечут, с полатей не указывают»
- «Один тянет, а другой не везёт»





«Скоморошины: скоморошины, шутки, небылицы, прибаутки, присказки, побасенки, пародии»

Собраны в Прикамье И. В. Зыряновым, художник иллюстраций М. Тарасова.

В сборник включены произведения, полные русской удали, озорства и народного веселья, - скоморошины, стихотворные прибаутки, присказки, побасенки, комические сценки, небылицы, пародии. Скоморошины как фольклорный жанр почти совсем не изучены.

Мы мало знаем об исторической роли и значении скоморохов в развитии древнерусского искусства. Их песенный репертуар почти не записывался и не публиковался. Обычно к скоморошинам относят песни о веселых происшествиях, о действиях и поступках, трактуемых юмористически.



СЛОВАРЬ

Беседа — вечеринка, поминание.
Богать — качать, болтать, стучать, за-
гонять шестом рыбу в сети.
Буркетовый, праскетовый — борчатый.
Выломка — бмн.
Грелетовый — сделанный из грелета, шер-
стной ткани с травчатым рисунком то-
го же цвета.
Грядочки, грабчи — поляны (полюны), иду-
щие от дечи и полатей до противопо-
ложной стены.
Кашомочкай — пирог из кислого теста.
Кросна — ткацкий стан.
Кужоля — сорная трава.
Мотовило — рогожка, на которую наматы-
вают пряжу.
Назолушка — досада, огорчение, грусть,
тоска.
Ночёвочки — большие деревянные блюда.
Омет — куча соломы.
Очесталиный — веселый, воспитанный.

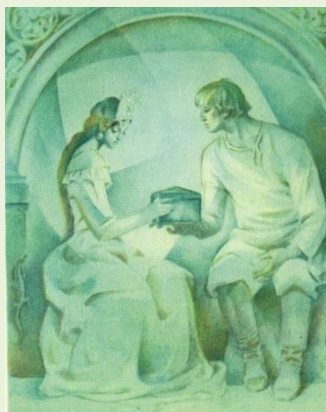
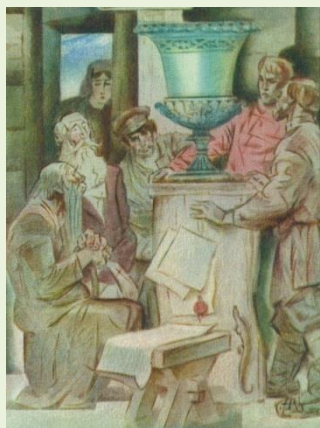


Великолепное миниатюрное издание 1979 г. «Сказы Павла Бажова». Художественные цветные вкладки выполнены советским иллюстратором, графиком, живописцем, заслуженным художником РСФСР Олегом Дмитриевичем Коровиным. Книга была выпущена к 100-летию со дня рождения Павла Петровича Бажова.

В сборник вошло шесть сказов из «Малахитовой шкатулки»: «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка», «Две ящерицы».

Сказы объединяет «тема мастеров и мастерства, искусства и жизни, ремесленничества и служения искусству. Бажов поэтизирует труд, который способен подарить людям глубокие и сильные переживания, чувства взлёта». Недаром Демьян Бедный писал о сказах П. Бажова:

«... Найдут чему здесь поучиться Любого дела мастера».





Коми-Пермяцкий округ - один из уголков Пермского края с самобытной культурой, традициями, поэтами-песенниками и удивительным фольклором.

Интересным изданием является книга «Парма», в которой собраны стихи коми-пермяцких поэтов.

«Парма» в переводе с языка коми означает «лес», «тайга». До Октябрьской революции коми-пермяки не имели письменности и литературы. У истоков новой литературы народы - талантливые ее основоположники: Михаил Лихачев и Андрей Зубов. Также весомый вклад в поэтическую культуру внесли поэты старшего поколения Николай Попов и Степан Караваев.

Более подробно вы сможете познакомиться с творчеством авторов, взяв данный сборник стихов, который является своеобразной поэтической летописью края и историей его поэзии.

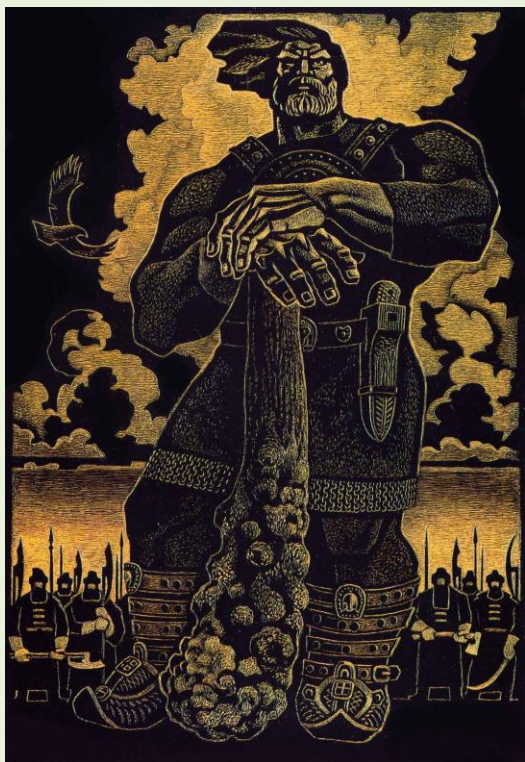


Следующая книга, посвященная коми-пермяцкому округу - «Сказания о Кудым-Оше и Пере-охотнике», автором которой является Алексей Михайлович Домнин - русский писатель, поэт и переводчик, филолог, журналист.

Художник книги Оньков Виталий Николаевич, в творчестве которого образ Пармы занимает главное место.

К какой бы теме ни обращался художник, в ней обязательно присутствует образ родной земли, прямо или ассоциативно трактованный в композиции произведения.

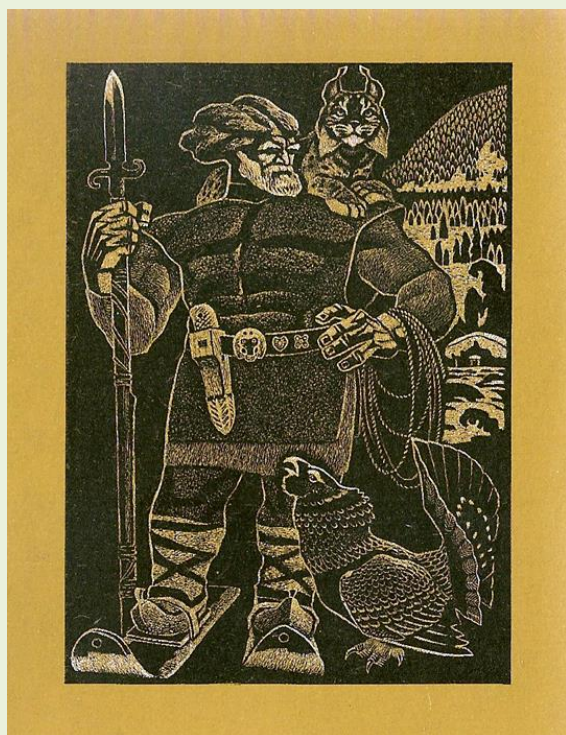




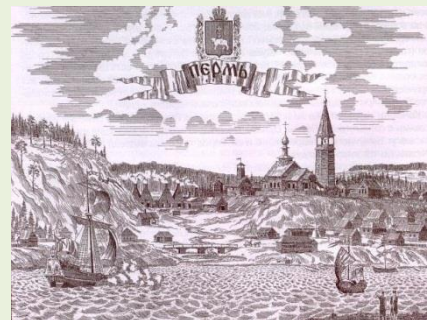
Поиски затрагивали эпические сказания, сюжетно-бытовые композиции, портреты современников. Но всегда в них была только какая-то часть Пармы. В данной книге присутствует множество интересных работ художника, которые прекрасно дополняют сюжетную историю.



Народная память сохранила для нас прекрасные сказки и чудесные предания, возникшие в глубокой древности. В них поэтическое воплощение чаяний и ожиданий народных, мечта о человеке-богатыре, который покоряет природу, охраняет землю и свой народ от врагов. И сказания в этой книге про Оше и Пера, относятся именно к этим воплощениям и народным ожиданиям.



Немного отдаляясь от Пермского края, но при этом, оставаясь в нем, хотелось бы представить сборник стихотворений «Встреча друзей».



Здесь собраны стихи поэтов пяти городов: Ижевска, Кирова, Перми, Свердловска и Челябинска.

Составителем сборника является Лепин Иван Захарович, упомянутый нами как составитель сборника стихов «Соль земли».

Интересен сборник тем, что рождением своим эта книга обязана дружбе пяти городов. В стихах отражены размышления поэтов на разные темы: воспоминания «Сорок первый... А мы в разведке...», «Половодье войны унесло...», раздумья «Если бы сбылось, чему не сбыться...», или «Умейте радоваться жизни...», красота природы ... «Урала сизые высоты...», «Дождик синей занавеской...» и красота огромного мира... «Когда вникнешь в мир огромный ...»

Олег Поскребышев (г. Ижевск)

Когда вникаешь в мир огромный,
То норовишь, в конце концов,
Большое разглядеть подробно:
Вот лист, вот колос, вот лицо ...
Но чтоб не сделать обедненным
Мир, что в душе твоей живет,
Оставь его объединенным
Вот лес, вот поле, вот народ ...

Книги обзора

1. Встреча друзей: стихи / [сост. И. Лепин; худож. С. Ковалев]. Пермь: Пермское книжное издательство, 1981. 173 с.: ил.
2. Город на Каме : стихи / [сост. Н. Вагнер; худож. М. Тарасова]. 2-е изд., доп. Пермь: Пермское книжное издательство, 1977. 97 с.: ил.
3. Город на Каме : стихи / [сост. Н. Вагнер; худож. М. Тарасова]. Пермь: Пермское книжное издательство, 1984. 157 с.: ил.
4. Домнин, Алексей Михайлович. Сказания о Кудым-Оше и Перехотнике : по мотивам коми-пермяцких преданий / А. М. Домнин ; худож. В. Оньков. Миниатюрное изд. Пермь : Пермское книжное издательство, 1990. 101 с. : ил.
5. «Камская вольница» : исторический фольклор Прикамья / сост. И. В. Зырянов ; худож. М. Тарасова. Миниатюрное изд. Пермь : Пермское книжное издательство, 1977. 227 с. : ил.
6. Парма : избранные стихи коми-пермяцких поэтов / [сост. А. Домнин; худож. М. Тарасова]. Пермь: Пермское книжное издательство, 1978. 118 с.: ил.
7. «Сказано – связано» : пословицы и поговорки Прикамья / сост., авт. предисл. К. Прокошева. Миниатюрное изд. Пермь : Пермское книжное издательство, 1988. 324 с. : цв. ил.
8. «Сказы Павла Бажова» / П. П. Бажов ; худож. О. Коровин. Миниатюрное изд. Пермь : Пермское книжное издательство, 1979. 208 с. : цв. ил.
9. «Скоморошины» : скоморошины, шутки, небылицы, прибаутки, присказки, побасенки, пародии / собрал в Прикамье И. В. Зырянов ; худож. М. Тарасова. Миниатюрное изд. Пермь: Пермское книжное издательство, 1983. 164 с. : ил.
10. «Соль земли» : стихи / [сост. И. Лепин; худож. Е. Нестеров]. Пермь: Пермское книжное издательство, 1982. 92 с.: ил.
11. «Уральские хороводы» : хороводные песни о любви и семейной жизни / сост. И. В. Зырянов. Миниатюрное изд. Пермь : Пермское книжное издательство, 1980. 256 с.

**Все миниатюрные издания обзора
с 9 по 30 сентября
будут размещены на выставке
в Научно-библиографическом отделе
(корп. № 1, ауд. 144)**

Добро пожаловать!

**Миниатюрная книга – образец большого искусства авторов,
издателей, художников и полиграфистов.
Уникальность миниатюрных книг неоспорима.**