

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. РОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РОМАНАХ	
Б. ДИЗРАЕЛИ	13
1.1. Эстетические системы и литературные направления XIX в. и творчество Дизраели	13
1.2. Философия дендизма в романе Б. Дизраели «Вивиан Грей»	22
1.2.1. Дендизм в контексте английской литературы XIX в.	22
1.2.2. Особенности жизненной позиции героя в романе Б. Дизраели «Вивиан Грей»	28
1.3. Взаимодействие романтического и реалистического в образе главного героя в романе Б. Дизраели «Генриетта Темпль»	39
1.3.1. Образ замка как метафора самореализации героя в романе «Генриетта Темпль»	39
1.3.2. Пейзаж в романе «Генриетта Темпль» и традиции европейского романтизма	47
ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В МЛАДОАНГЛИЙСКОЙ ТРИЛОГИИ Б. ДИЗРАЕЛИ И ПРОБЛЕМА СЮЖЕТОСТРОЕНИЯ	54
2.1. Политические и социальные предпосылки создания «младоанглийской трилогии»	54
2.2. Трилогия Б. Дизраели и английский литературный процесс XIX в.	60
2.3. Сюжет, пространство и время как основные компоненты художественного мира трилогии	68
2.4. Роман «Конингсби»	75
2.4.1. Общая характеристика сюжета. Оппозиция старого и нового в романе	75
2.4.2. Концепция английского культурно-исторического онтогенеза в романе «Конингсби»	92
2.4.2.1. Понятие культурно-исторического онтогенеза и история «еврейского вопроса» в Британии	92
2.4.2.2. Сюжетно-композиционное взаимодействие образов Конингсби и Сидонии как отражение религиозной и культурной преемственности иудаизма и христианства	96
2.4.2.3. История правящих партий в Британии как основа «политического» сюжета романа	104
2.5. Национальная идея в романе «Сибилла»	109
2.5.1. Структура сюжета романа	109
2.5.2. Образ двух наций в системе культурно-исторических параллелей; возможные интерпретации образа	116

2.5.3. Идея преемственности иудейской, католической и протестантской религий как духовная основа объединения нации	127
2.5.4. Национальная идея в политике: прошлое, настоящее, будущее	132
2.5.5. Метафора дома в романе «Сибилла» как образ единой британской нации	136
2.6. «Танкред»: преодоление оппозиции «Запад – Восток»	139
2.6.1. Место романа «Танкред» в художественном мире «младоанглийской трилогии»: преемственность и новаторство	139
2.6.2. Причины бегства Танкреда из современной Англии	146
2.6.3. Взаимосвязь «восточных» мотивов в сюжете «Танкреда» и хронотопа романа	155
ГЛАВА III. РОМАН «ЛОТАР»: ПОИСК РЕЛИГИОЗНОГО И НРАВСТВЕННОГО АБСОЛЮТА	164
3.1. Трансформация жанровой семантики	164
3.1.1. Политический портрет Б. Дизраели накануне создания романа	164
3.1.2. Место «Лотара» в контексте творчества Дизраели	166
3.1.3. Фабула, тематика, проблематика романа	170
3.1.4. Структура конфликта и система образов	174
3.2. Поэтика образа в романе «Лотар»	177
3.2.1. Взаимодействие образов автора и героя. Эволюция Лотара ..	177
3.2.2. The Scarlet Lady: художественные средства создания образа	184
3.2.3. Эллинизм и семитизм. «Божественная Теодора»	190
ГЛАВА IV. «ЭНДИМИОН»: ЛИЧНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ. ЖАНРОВАЯ И ПОЭТОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА	196
4.1. Роман «Эндимион» как итоговое произведение Б. Дизраели. Тематика и проблематика романа	196
4.2. Герой и общество: проблемы социализации	199
4.2.1. Жанровая природа романа «Эндимион»	199
4.2.2. Карьера Эндимиона – «от себя» или «к себе»?	203
4.3. Социологический контекст романа «Эндимион»	209
4.4. Особенности жизненной позиции героя в романе «Эндимион»	213
4.5. Философия карьеризма в системе образов	218
4.6. Образ семьи в романе «Эндимион»	222
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	229
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	234