

Содержание

Предисловие	9
I. Официальная и неофициальная линии в советском изобразительном искусстве 1960–1980-х годов как проблема художественного творчества	15
Александр Иньшаков Жизнь в материальном мире Осознание прошлого, предчувствия будущего в творчестве художников позднесоветского искусства	18
Анна Флорковская Официальная и неофициальная версии московской живописи позднесоветского времени. 1970–1980-е гг.	64
Ирина Чмырева Неофициальная фотография в СССР 1970-х — начала 1980-х годов: новая пикториальная волна	102
II. Летопись событий: несколько эпизодов из истории художественной жизни в СССР 1960–1980-х годов	149
Сергей Орлов Если время свернуть в спираль Жанр научной фантастики в графике 1960–1970-х годов	152
Владимир Никишин «Искусству поём...» Феноменальный успех выставок Н.К. и С.Н. Рерихов в СССР в 1970–1980-х годах	172
Екатерина Лаврентьева «Театр вещей» Эксперимент в дизайне в стенах ВНИИТЭ в 1970–1980-е годы	194
Юрий Герчук Листки из старой папки	234

Юрий Герчук	
Владимир Вейсберг и дух живописи	260
Вячеслав Колейчук	
Эксперимент в изобразительном искусстве (опыт анализа социокультурной ситуации)	276

III. Искусство в СССР в контексте
мирового художественного процесса.
Некоторые аспекты проблемы 291

Зинаида Стародубцева	
Выставки неофициального искусства за рубежом в 1960–1985 годах: инициаторы, площадки, риторика	294

Александр Иньшаков	
Русский авангард в Советском Союзе Выставка «Москва — Париж» и журнал «А — Я»	350

Ольга Дубова	
Неофициальное искусство в социально-культурных и экономических отношениях конца 1980-х годов	386

IV. Заключение.
Художественное творчество в СССР
как объект эстетического анализа 397

Александр Якимович	
Позднесоветское искусство России. 1960–1991	400

Сведения об авторах	471
-------------------------------	-----

Summary	472
-------------------	-----

Список сокращений	473
-----------------------------	-----

Именной указатель. Действующие лица позднесоветского искусства. XX век	475
---	-----