

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава I	
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЕГИПЕТСКОГО КАНОНА. К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО КАНОНА.....	13
Этапы сложения египетского канона. Памятники додинастического и раннединастического искусства.....	21
Глава II	
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РАСЧЕТА В ПРОПОРЦИЯХ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН О ЧИСЛЕ.....	39
Глава III	
КАНОН В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ХРАМ КАК МОДЕЛЬ НЕБА.....	55
Глава IV	
ОСНОВНЫЕ КАНОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ КОМПОЗИЦИЙ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ПРОБЛЕМА ПОРТРЕТА И НЕПОРТРЕТА. СТРУКТУРА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ВЕЛИЧИН В ОСНОВНЫХ КАНОНИЧЕСКИХ ТИПАХ ПЛАСТИКИ.....	93
Изображение фигуры на плоскости.....	96
Принципы пропорционирования канонических композиций.....	124
Роль скульптурных моделей в освоении правил канона.....	132
Структура пропорциональных соотношений в моделях иероглифических знаков.....	136
Механизм сетки квадратов как выражение пропорциональной соразмерности в произведениях древнеегипетского искусства.....	137
Проблема портрета и непортрета – выражение сходства в сфере сакрально-религиозных представлений.....	146
Иконография портрета в ее художественном и стилистическом осмыслении.....	152

Каноническая структура пропорций лица в памятниках круглой скульптуры и рельефа	157
Канон в эпоху Амарны	159
Изображение лица на плоскости. Трансформация трехмерного пространства в двумерное.....	173
Соотношение интуитивного и осознанного в художественном процессе. Логика мышления и практическая сторона работы мастеров.....	179
Глава V	
РИСУНКИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ МАСТЕРОВ НА ОСТРАКОНАХ. К ВОПРОСУ О КАНОНИЧЕСКОМ И НЕКАНОНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.....	183
Канон как отвлеченная система правил. Каноническая заданность и художественный образ. Проблема самовыражения.....	196
Глава VI	
ОТЗВУК ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ МУЗЫКИ.....	201
Глава VII	
ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ ОРНАМЕНТ – ЕГО ЗНАКОВАЯ И ФИГУРАТИВНАЯ СУЩНОСТЬ: УСЛОВНОСТЬ, САКРАЛЬНОСТЬ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. ОРНАМЕНТ И ЕГО РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АРХИТЕКТУРЫ, СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТАХ МАЛЫХ ФОРМ.....	217
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	237
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
Несколько слов о себе.....	239
Фотографии из архива Н.А. Померанцевой.....	241
Библиография.....	312
Список сокращений.....	316
Summary	317