



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
<i>Глава 1.</i> Художественные фильмы как исторический источник	8
1.1. Визуальный поворот и историческая наука	8
1.2. Образ как понятие исторической науки	12
1.3. Источниковедческие аспекты изучения художественного кинематографа	17
1.4. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников	30
1.5. Визуальные технологии и методы изучения художественного кино	35
<i>Глава 2.</i> Кино о деревне и кино для деревни (1920–1980-е)	45
2.1. Советский сельский кинематограф в 1920-е – начале 1950-х гг.	45
2.2. Система кинопроката и советский сельский зритель в середине 1950-х – 1980-е гг.	58
<i>Глава 3.</i> Советский сельский кинематограф: анализ фильмографии (1920–1991)	73
3.1. Сельское кино 1920–1991 гг.: опыт количественного анализа	73
3.2. «Деревенское кино» 1950–1980-х гг. как историко-культурный феномен советской эпохи	82
3.3. Сельское прошлое в советском художественном кинематографе	93
<i>Глава 4.</i> Визуальные репрезентации материальной культуры российской деревни	105
4.1. Теоретические аспекты изучения материальной культуры	105
4.2. Основные тенденции эволюции крестьянской материальной культуры российской деревни	108
4.3. «Вот моя деревня»: поселенческий аспект	114
4.4. Условия жизни колхозников: жилье и обстановка	122
4.5. Электрификация, радио и телевидение	129
4.6. Бытовая революция в советской деревне	138
4.7. Образ колхозника: одежда и аксессуары	142
<i>Глава 5.</i> Деревенская жизнь: прощание с традицией	158
5.1. Семья	158

5.2. Труд	168
5.3. Праздники и музыкальная культура	177
5.4. Религия	187
5.5. Сельская миграция	202
Глава 6. События сельской истории в советском кинематографе	221
6.1. Коллективизация	222
6.2. Великая Отечественная война	229
6.3. Хрущевское десятилетие: «Дело было в Пенькове»	238
6.4. Забытая легенда: освоение целины	244
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	254
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	257
ПРИЛОЖЕНИЕ. Советские художественные фильмы на сельскую тему, снятые в 1920–1991 гг.	270