

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Глава 1. КИНЕМАТОГРАФ В БИОГРАФИИ М. ГОРЬКОГО .....	7
Глава 2. СЦЕНАРИИ М. ГОРЬКОГО .....	32
Глава 3. М. ГОРЬКИЙ, КИНО И ОГПУ: СЦЕНАРИЙ «ПРЕСТУПНИКИ» ..	62
Глава 4. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В КИНОХРОНИКЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ .....	104
Глава 5. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ ...	149
Глава 6. ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ГОРЬКОГО .....	164
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	241
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОТНОШЕНИИ А.М. ГОРЬКОГО К КИНО. ....	216
В.Р. ГАРДИН. ВОСПОМИНАНИЯ О ВСТРЕЧАХ С А.М. ГОРЬКИМ. ....	230
ДОКЛАД О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН ПРИ ПЕТРОГРАДСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ. ....	249
ДОКУМЕНТЫ А.М. РООМА. ....	288

---

СТЕНОГРАММА ОБСУЖДЕНИЯ СЦЕНАРИЯ М. ГОРЬКОГО «ПРЕСТУПНИКИ» ВОСПИТАННИКАМИ ТРУДОВЫХ КОММУН ОГПУ. . . . .	259
А.А. БЕГИЧЕВА. ЖИВОЙ ГОЛОС ГОРЬКОГО . . . . .	271
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ . . . . .	286
ФИЛЬМОГРАФИЯ . . . . .	300
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	309
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ ПО ТЕМЕ МОНОГРАФИИ. . . . .	324
УКАЗАТЕЛИ . . . . .	325