

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИНГВИСТИКЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>Демко Л.Е., Раткевич В.С.</b> СЕГМЕНТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОРТУГАЛЬСКОГО АКЦЕНТА АНГОЛЬЦЕВ, ГОВОРЯЩИХ ПО-РУССКИ.....	3
<b>Касумова С.А.</b> КАТЕГОРИЯ ОЛЬФАКТОРНОСТИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ И РУССКОМ ПАРФЮМЕРНОМ ДИСКУРСЕ: ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ .....	14
<b>Чиганаева В.С.</b> ВЕРБАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ ЭВТАНАЗИЯ/EUTANASIA И DONACIÓN/ДОНОРСТВО КАК СОСТАВЛЯЮЩИХ КОНЦЕПТА БИОЭТИКА	19
<b>Цуран М.В.</b> АКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЗКИХ ЭВЕНКИЙСКИХ ГЛАСНЫХ НА МАТЕРИАЛЕ ЭВЕНКИЙСКИХ ИЗОЛИРОВАННЫХ СЛОВ (ЭЛЕМЕНТ РЕЛЯЦИОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ) .....	29
<b>Ягодкина Е.В.</b> НЕОФИЦИАЛЬНАЯ ТОПОНИМИКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕРМИ.....	38
<b>ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>44</b>
<b>Васильева В.А.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА НОМИНАЦИЙ <i>ПРАЗДНИКА</i> В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ, ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЕЙ) .....	44
<b>Завгороднева М.П.</b> ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЙ КОД В НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ.....	55
<b>Лещенко В.О.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ КОРАНИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ ЗОРОАСТРИЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ.....	63
<b>Тяпугина А.Е.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НИМАЛИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	75
<b>ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>85</b>
<b>Алтынцева О.М.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БИБЛИИ КОРОЛЯ ЯКОВА .....	85
<b>Шестакова А.С.</b> ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СКАЗКИ БРАТЬЕВ ГРИММ «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» В ЗАРУБЕЖНЫХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ .....	92
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ И ЗАРУБЕЖНОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....</b>	<b>100</b>
<b>Бунеева О.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МИРА ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАЙВА СТЕЙПЛЗА ЛЬЮИСА.....	100

<b>Хохряков А.Л.</b> ЭВОЛЮЦИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «БИТЛЗ» И ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ МОТИВЫ.....	110
<b>Яркова В.В.</b> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВОССОЗДАНИЯ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ В ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА “SELLIC SPELL” .....	117
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПЕРЕВОДОВЕДЕНИИ .....</b>	
<b>Горлова О.Е.</b> МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНЦЕПТА САМВЮ КАК ЭТАП ПРЕДПЕРЕВОДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А. С. САНЧЕСА «PEÓN AL PASO»).....	124
<b>Собакина М.А.</b> СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА КИТАЙСКИХ ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРЕ СУБТИТРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «AVITEOFCHINA»).....	133
<b>Шумков И.М.</b> ЛЕКСИЧЕСКАЯ ЛАКУНАРНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ КЛАССИКИ НА ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК СЕЛЬМЫ АНСИРА) .....	140
<b>Ошева П.С.</b> ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ МЕТАКОММУНИКАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА ПЕРЕВОДОВ СЕЛЬМЫ АНСИРА «PAISAJE CAPRICHOSO DE LA LITERATURA RUSA: ANTOLOGÍA»).....	148
<b>АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИНГВОДИДАКТИКЕ.....</b>	
<b>Балдина Н.В., Бортников Р.О., Редозубова Д.С.</b> АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИМЕНЕНИЯ ЧАТ-БОТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	154
<b>Ветрова К.О.</b> ВИЗУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА КАК СРЕДСТВО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	161
<b>Казанцева М.А.</b> ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ КАК ОСНОВА СОСТАВЛЕНИЯ ТЕЗАУРУСНОГО СЛОВАРЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ЧТЕНИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «СИСТЕМА ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГЕРМАНИИ»).....	169
<b>Пейсахович А.Д.</b> ОБЗОР ЕВРОПЕЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ТЕЛЕСНО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ.....	175
<b>Челпанова А.Д.</b> ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМАТИВНОМУ ЧТЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММЫ «ПРОЧТЕНИЕ» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	182