

Современное искусство часто не поддается оценке с точки зрения традиционных эстетических категорий, для его постижения необходим контекст философии, эстетики, истории, медиа, реалий повседневности, и этот контекст по преимуществу обеспечивает концепция куратора выставки. Кураторский проект представлен не как демонстрация артефактов или перформативных практик, а как комплекс смыслов или целостный визуально-содержательный комплекс, который можно характеризовать как культурное событие. В книге наглядно продемонстрирована эволюция кураторской практики на основе связи культур-философских концептов современности и выставочных проектов. Наиболее значительные проекты (Х. Зеемана, К. Кёнига, Б. Брока, Х.-У. Обриста, В. Сандберга, Дж. Челанта) рассматриваются как в контексте теоретических воззрений кураторов, так и по аналогии с современными им теориями в области философии культуры: идеей «де-артинга» Т. Адорно, «смерти автора» Р. Барта, «смерти искусства» и «художественного мира» А. Данто, институциональной теории Дж. Дики и А. Данто, идеи гипотетических музеев А. Мальро и Х. Зеемана, идеи «культурной медиации» и «говорящего изображения» Б. Брока, «открытого произведения» У. Эко, идеи симулякра, разработанной Ж. Делёзом, Ж. Деррида и Ж. Бодрийяром и др.

Издание предназначено для всех, кто интересуется проблемами современной культуры.

Contemporary art often denies evaluation from the point of view of traditional aesthetic categories, its comprehension requires the context of philosophy, aesthetics, history, media, realities of everyday life, etc. This context is predominantly provided in the conception of an exhibition curator. A curatorial project is presented in this book not as a demonstration of artifacts or performative practices, but as a complex of meanings or a holistic visual and informative complex, which can be characterized as a cultural event, a visual and informative reflection of the philosophical paradigm of the era. The author defines the relationship of the main cultural and philosophical concepts of modernity and iconic exhibition projects demonstrating the evolution of curatorial practice. The most significant exhibition projects (by H. Szeemann, K. Koenig, B. Brock, H.-U. Obrist, W. Sandberg, G. Celant) are considered both in the context of theoretical views of curators, and by analogy with modern theories in the field of philosophy of culture: the idea of «de-arting» of T. Adorno, «the death of the author» by R. Barthes, «the death of art» and «artworld» of A. Danto, the institutional theory of G. Dickie and A. Danto, ideas of hypothetical museums of A. Malraux and H. Szeemann, the idea of «cultural mediation» and «speaking image» by B. Brock, U. Eco's notion of «the open work», the idea of simulacrum developed by G. Deleuze, J. Derrida and J. Baudrillard, and others.

The book is intended for anyone interested in the issues of modern culture.