

В монографии представлены особенности функционирования духовного стиха в традиционной культуре старообрядцев. Впервые старообрядческий духовный стих осмысливается в качестве метажанра, отражающего картину мира представителей дореформенного православия. Материалом исследования явились: сводный каталог духовных стихов из репертуара старообрядцев, включающий образцы 27 региональных и 8 субконфессиональных традиций, и собранные и расшифрованные автором записи духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая, представленные в виде музыкально-поэтического инципитария. В исследовании уделено внимание истории изучения старообрядческих стихов; определен жанровый состав духовного стиха; представлен историко-культурный контекст происхождения и развития жанровой системы внебогослужебного духовного пения; охарактеризован старообрядческий период его истории; определена роль персонажной сферы и пространственно-временного континуума духовных стихов в представлении старообрядческой картины мира; раскрыты типологические принципы музыкальной стилистики, выявлены способы использования крюковой нотации в оформлении напевов, восходящих к разным традициям; на примере образцов из репертуара староверов Рудного Алтая рассмотрены мелодические особенности, отражающие региональную специфику на уровне ритмической и звуковысотной организации.

Издание рассчитано на специалистов, занимающихся изучением старообрядческой культуры, фольклора, русской религиозной поэзии и духовной музыки. Оно может быть использовано в учебных курсах соответствующих направлений подготовки.

The research aims to detect the particularities of the spiritual verse functioning in traditional culture of Old Believers and to define the role of Old Believers' spiritual verse in development of the system of outliturgical spiritual singing. The spiritual verse of Old Believers is for the first time comprehended as a meta-genre reflecting the worldview of the ancient Orthodox Christians. The research is based on the cumulative catalogue of spiritual verses from the repertoire of Old Believers including the samples of 27 regional and 8 subconfessional traditions as well as musical and poetic incipit of spiritual verses of Old Believers from Mining Altai, which were collected and written out by the author. The monography focuses on the history of spiritual verses research, characterizes the spiritual verse as a genre system, introduces historical and cultural context of origin and development of the spiritual verse genre system, characterizes the Old Believers' period in the history of spiritual verse, discusses the role of character sphere and space-time continuum of spiritual verses in the perception of the Old believers' worldview, defines typological principles of the musical stylistics and the ways to use the hooked notation by formatting the melody from different traditions, and discusses the particularities of melody reflecting the specific character of the region at the rhythm and pitch organization level of the melody by the example of spiritual verses from the repertoire of Mining Altai Old Believers.

A target reader group of this publication is professionals who research the culture of Old Believers, folklore, Russian religious poetry and a spiritual music. It can be also used in education courses of corresponding training programmes.