

О Г Л А В Л Е Н И Е

От автора	5
-----------------	---

I.

◆ К пониманию Чехова: «ближний» и «дальний» контексты	9
◆ Жизнь после смерти: биография и биографы	19
◆ Чехов и Таганрог: к проблеме культурного ответа	28
◆ Начало творчества Чехова: вопрос о точке отсчёта	36
◆ Чехов и Московский университет	43
◆ Смелость Чехова	58
◆ «Остров Сахалин»: возможность новых подходов	64
◆ Чехов и Романовы	73

II.

◆ «Какое богатство, какие залежи красоты...»	87
◆ «Степь»: драматургия прозы	96
◆ Чеховские транссексуалы, или Техника «перенесений»	103
◆ Цирки и кладбища: чеховские топосы	112
◆ Пьесы Чехова как резонантное пространство	119
◆ «Дядя Ваня» – la comedia?	129
◆ «Даю зрителю по морде...»: о природе чеховских развязок..	136
◆ Ибсен и Чехов: открытия и трагедия	145

III.

◆ Чехов и русская провинция	159
◆ Истинный мудрец	166

◆ Русские философы читают Чехова	173
◆ «Вишневый сад» как элемент национальной мифологии	181
◆ Чехов в XX веке: покорение планеты	192
◆ Не начало ли перемены?	199
◆ Чехов современный	208
◆ Некоторые любят погорячее, или Еще раз о купюрах	219
Библиографическая справка	232
Указатель упоминаемых произведений Чехова	236
Указатель имен	238
◆ «Остров Сахалин»: возможность нового подтекста	
◆ Чехов и Романы	
II	
К ПОНИМАНИЮ ЧЕХОВА	
◆ «Какое божество, какие завязки!»	
◆ «Стены» драматургия прозы	
◆ Реховские трансформации или Техника «ирреального»	
◆ Царки и кладбища: реховские топосы	
◆ Прозы Чехова как резонантное пространство	
◆ «Дада Ваня» – la comedia?	
◆ «Дано зрителю по морде...»: о природе реховских разговоров	
◆ Ниссен и Чехов: открытая и закрытая	
III	
◆ Чехов и русский провинциализм	
◆ Истинный мудрец	