

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Интермедиаальные и интертекстуальные взаимодействия в мировой литературе, культуре, литературоведении. Интеграция мировой литературы и других видов искусств. Экфрасис	3
Багаева Д.В., Сулова И.В. Некоторые особенности реализации темы танго в рассказе Х.Л. Борхеса «Мужчина из розового кафе»	3
Галимьянова К.Р., Бочкарева Н.С. Изучение в школе графического романа Мавила «Киндерланд» на основе проектной деятельности	9
Медведева А.А., Калининкова Н.Г. Сонет Иммануэля Римского «Кто б мог поверить: в вихревом кольце» в контексте дантовской традиции и поэзии «Нового сладостного стиля»	16
Тляшева О.И., Новокрещенных И.А. Образ Венеции в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	20
Shestakova A.S. Seven Steps towards Audio Description in Theatre	30
Раздел 2. Проблематика мирокой литературы. Художественный образ	35
Багаева Д.В., Графова О.И. Тема природы в романе Дэвида Митчелла «Black Swan Green»	35
Бунеева О.Д., Бячкова В.А. Педагогическая концепция К.С.Льюиса и её отражение в эссе «Человек отменяется» и фэнтези «Хроники Нарнии» .	42
Власова А.Р., Шевченко А.А. Проблема подростковой самоидентичности в романе Андре Асимана «Назови меня своим именем»	49
Гондарева Е.С., Баринова Е. В. Художественное своеобразие и новаторство в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал»	59
Горислав А.А., Бячкова В.А. «Женский вопрос» и профессия педагога в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»	65
Ефремова П.С., Гладкова К.Ю. Образ ворона в серии романов Мэгги Стивотер «The Raven Cycle»	71
Кудрина А.А., Рудометова Н.А. Образ подростка в романе Д. Митчелла «Лужок чёрного лебедя»	79
Mishlanova E.S., Rudometova N.A. The Devolopment of the Image of the Main Character Through the Modification of the Language in the Novel <i>Flowers For Algeron</i> by Daniel Keyes	84

Петракова Е.В., Загороднева К.В. Рецепция повести Л.Улицкой «Сонечка»: опыт анкетирования	89
Рочева А.С., Гладкова К.Ю. Женские образы в романе Э.Уокер «Цвет пурпурный» (A. Walker «The Color Purple»)	94
Рудометова Н.А. Образ Франции в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера»	101
Трифайл И.В., Сулова И.В. Образы творческой и интеллектуальной элиты в романе Франсиско Умбрала «Авиньонские барышни»	111
Горислав А.А., Бячкова В.А. Образ учителя в романе Энн Бронте «Агнес Грей» глазами гуманной педагогики XX– XXI вв. на примерах работ М. Монтессори, Я. Корчака и Ш. А. Амонашвили	117
Раздел 3. Жанровые особенности мировой литературы	123
Бахматова Ю.Д., Графова О.И. Поэтика рассказа К. Исигуро «Crooner»... ..	123
Бунеева О.Д., Бячкова В.А. Концепция выхода в многомерность в работах К.С.Льюиса	131
Пересвет П.Д. Танатологические мотивы в романе Чака Паланика «Колыбельная»	137
Соловьева А.С., Головачева И.В. Жанровые проблемы и вопросы художественности в романе Д. Киза «Множественные умы Билли Миллигана»	142
Широкова Г.А. Пасторальное и буколическое начала в жанровой структуре романа Джордж Элиот «Адам Бид»	148
Раздел 4. Поэтика и нарративные особенности мировой литературы	161
Емцев Д.А., Графова О.И. Хронотип дороги в романе Дэвида Митчелла «Black Swan Green»	161
Лоханин А.В., Графова О.И. Образ города в рассказе У. Бойда «Gifts»	171
Погадаева Е.В., Сулова И.В. Тема искусства и образ художника в рассказе Х. Кортасара «Слюни дьявола»	178
Семенченко Ю.И., Джумайло О.А. Функция эпитафий в романе М. Уэльбека «Расширение пространства борьбы»	186

Тюрина Е.С., Рудометова Н.А. Символика цвета в романе Джоанн Харис «Шоколад» 195

Раздел 5. Языковая репрезентация средства художественной выразительности в произведениях мировой литературы..... 200

Багаева Д.В., Меньшакова Н.Н. Репрезентация фантазийного мира в аргентинских мифах 200

Демьянова А.Н. Особенности идиостиля Энн Стивенсон (на материале стихотворения «A Lament For The Makers») 207

Колобова Л.В., Гладкова К.Ю. Категория музыкальности в романе Э. Доктору «Рэгтайм» 213

Молокова А.А., Гладкова К.Ю. Репрезентация категории пространства в романе Д. Митчелла «Голодный дом» (D. Mitchell «Slade House») 218

TABLE OF CONTENTS

Chapter 1. Intermedial and Intertextual Interactions in World Literature, Culture, Literary Criticism. Integration between World Literature and Other Arts. Ecphrasis.....	3
Bagaeva D.V., Suslova I.V. Some Features of Representation of the Tango in a Novel of J.L. Borges “Man on Pink Corner” (1935).....	3
Galimyanova K.R., Bochkareva N.S. Studying Graphical Novel “Kinderland” by Mavil at School as a Project Activity	9
Medvedeva A. A., Kalinnikova N.G. Immanuel of Rome’s Sonnet <i>Who Would Think: in a Whirlwind</i> as an Example of Dolce Stil Nuovo and Dante’s tradition ..	16
Tlyasheva O.I., Novokreshchennykh I.A. The Image of Venice in the Poem Childe Harold’s Pilgrimage By Byron.....	20
Shestakova A.S. Seven Steps towards Audio Description in Theatre.....	30
Chapter 2. Issues of World Literature. Artistic image.....	35
Bagaeva D.A., Grafova O.I. Nature Theme in David Mitchell’s Novel “Lack Swan Green”	35
Buneeva O.D., Byachkova V.A. The Pedagogical Conception of C.S. Lewis and Its Reflection in “The Chronicles of Narnia” and “The Abolition of Man”	42
Vlasova A.R. Shevchenko A.A. The Problem of Adolescent Self-Identity in the Novel by Andre Aciman «Call Me by Your Name».....	49
Gondareva E.S., Barinova E.V. The Artistic Qualities and Innivation of E. Bronte’s Novel <i>Wuthering Heights</i>	59
Gorislav A.A., Byachkova V.A. “Woman Question” and the Profession of Teaching “Jane Eyre” by Charlotte Bronte	65
Efremova P.S., Gladkova K.Yu. The Image of Raven in the Book Series «The Raven Cycle» by Maggie Stiefvater	71
Kudrina A.A., Rudometova N.A. The Image of the Teenager in D. Mitchell’s Novel “Black Swan Green”	79
Mishlanova E.S., Rudometova N.A. The Devolopment of the Image of the Main Character through the Modification of the Language in the Novel “Flowers for Algeron” by Daniel Keyes.	84

Petrakova E.V., Zagorodneva K.V. Reception of “Sonechka” by L. Ulitskaya: The Questioning Experience.....	89
Rocheva A.S., Gladkova K.Yu. Female Images in the Novel by A. Walker “Color Purple”	94
Rudometova N.A. The Image of France in the Novel “Flaubert’s Parrot” by J. Barnes	101
Trifail I.V., Suslova I.V. Images of Representatives of the Intellectual Elite in the Novel “The Young Ladies of Avignon” by Francisco Umbral.....	111
Gorislav A.A., Byachkova V.A. The image of Teacher in “Agnes Grey” by Ann Bronte in the Context of Pedagogy of XX–XXI Centuries (M. Montessori, Ya. Korchak, Sh. A. Amonashvili)	117
Chapter 3. Genre Features of World Literature.....	123
Bakhmatova Yu.D., Grafova O.I. Poetics of the Short Story «Crooner» by K. Ishguro.....	123
Buneeva O.D., Byachkova V.A. The Concept of Entering the Multi-Dimensional Reality in the Works by C.S. Lewis.....	131
Peresvet P.D. The Motives of Death in the Novel “Lullaby” by Ch. Palahniuk...	137
Solovyeva A.S., Golovacheva I.V. Genre problems and Artistic Issues: «The Minds of Billy Milligan» by D. Keyes	142
Shirokova G. A. Pastoral and Bucolic Essence in the Genre Structure of “Adam Bede” by George Eliot.....	148
Chapter 4. Poetics and Narrative Features of World Literature	161
Emtsev D.A., Grafova O.I. The Road Chronotope in «Black Swan Green» by David Mitchell.....	161
Lokhanin A.V., Grafova O.I. The Image of the City in W. Boyd’ Short Story <i>Gifts</i>	171
Pogadaeva E.V., Suslov I.V. The Theme of Art and the Image of the Artist in J.Cortázar «The Devil’s Drool».....	178
Semenchenko I.I., Dzumaylo O.A. Functions of Epigraphs in M. Houellebecq’s Novel “Extension du Domaine de la Lutte”	186

Tyurina E.S., Rudometova N.A. Symbolism of Colours in the Novel «Chocolat»
by Joanne Harris 195

Chapter 5. Language Representation of the Means of Artistic Expression
in the Works of World Literature 200

Bagaeva D.V., Menshakova N.N. Representation of the Fantasy World
in Argentinian Myths 200

Demianova A.N. The Peculiarities of Anne Stevenson`s Idiostyle (on the Material
of the Poem «A Lament for the Makers») 207

Kolobova L.V., Gladkova K.Yu. Category of Musicality in E. Doctorow`s Novel
“Ragtime” 213

Molokova A.A., Gladkova K.Yu. Representation of the Category of Space
in “Slade House” by D. Mitchell 218