

СОДЕРЖАНИЕ

Братухин А. Ю. Климент Александрийский и Египет	7
Рогова А. Г. «Благодарственная ода» Уильяма Вордсворт как попытка преодоления травматического опыта	17
Тарасова Н. С. Образ Торнфилд-холла в «Джейн Эйр» Ш. Бронте ...	27
Фирстова М. Ю. Идейно-художественное своеобразие исторического романа Элизабет Гаскелл «Поклонники Сильвии»	35
Бячкова В. А. «Роза и кольцо» У. М. Теккерея и «Не покидай» Г. И. Полонского: традиции сказки для взрослых и детей	41
Цветков Ю. Л. «Музыка стиха» Гуго фон Гофмансталя	50
Новокрещенных И. А., Шестакова А. С. Образ павлина в рассказе Д. Г. Лоуренса «Павлин зимой»	58
Антонова К. Н. Реализация интермедиального метатекста в новеллистике Д. Г. Лоренса	72
Бочкирева Н. С. <i>Fin de Siècle</i> и «Век Джаза»: интермедиальные параллели (графический лист «Похороны Саломеи» О. Бердсли и сон Ника Каррауэя в романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда)	78
Абрамова В. С. Образ иностранца в прозе А. П. Чехова: переосмысление этностереотипов	84
Подобрий А. В. Категория «время» как составляющая национальной специфики текста (на материале произведений Л. Леонова, Вс. Иванова и И. Бабеля)	91
Дасько А. А. Сборник «Vita» Язэпа Пущи: эволюция художественно-эстетических взглядов	104
Конышева Н. Ю. Основополагающие смыслы концепта «страх» в романе Р. Музили «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса»	111
Шевченко А. А. Поэтика романа «Оксенфуртский мужской квартет» в контексте «Вюрцбургской трилогии» Леонгарда Франка ...	117
Поршнева А. С. О роли времени в хронотопе немецкого эмигрантского романа	126
Котлярова В. В. Драматургия Эдварда Олби и французский «театр абсурда»: проблема конвергенции	134

Андрушко Ю. П. Художественный мир рассказа Т. Уильямса «Мисс Койнт из Грина»: онтологический подход	147
Любимская О. М. Невербальные эквиваленты внутренней речи героев в романе «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера	153
Ловцова О. В. Феномен детства в британской драме второй половины XX в. (60–80-е гг.)	161
Мельников Е. Ю. Система мотивов в пьесе Л. Хюбнера «Сбой» ...	167
Шешунова С. В. Образ военного противника в рассказе И. С. Шмелева «Солдат Кузьма» и в романе Б. Бейнбридж «Мастер Джорджи»	173
Сафронова Е. С. Жанровое своеобразие романа Э. Елинек «Любовницы»	179
Манжула О. В. Новые тенденции в современном романе об античности. Аннабель Лайон. «Золотая середина»	185
Суслова И. В., Мазунина М. С. Философская сказка Мишеля Турнье: жанровые варианты	193
Братухина Л. В. Диалог культур в романе Салмана Рушди «Клоун Шалимар»: религиозный аспект	202
Чагина А. П. Поэтика кино в романе Мануэля Пуига «Поцелуй женщины-паука»	216
Богдевич Е. Ч. Топос «книга» в литературе XX–XXI вв.: поэтико-семантический комплекс	225
Proskurnin B. M., Filipieva M. I. Victorian Social Problem Novel Tradition in the XXI Century: <i>A Week in December</i> by Sebastian Faulks and <i>Capital</i> by John Lanchester	234