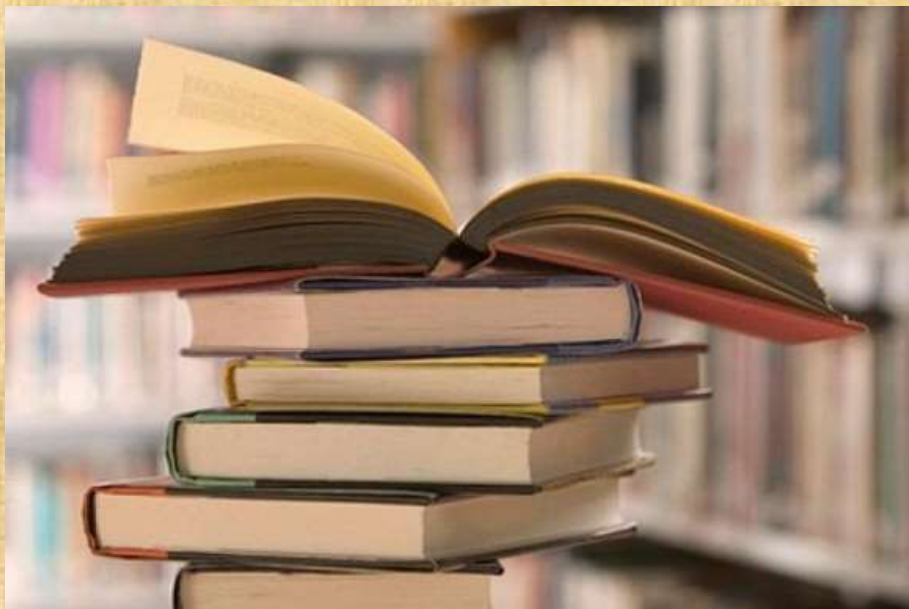


# Художественная литература о *Великой Отечественной войне*, изданная Пермским книжным издательством



НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)

**... книги о войне. Они  
повсеместно читались тогда  
и с неменьшим волнением  
читаются ныне. Новым  
поколениям они – как уроки  
истории. Они – летопись,  
которая запечатлела на  
века великий подвиг  
великого народа.**

(И. Лепин, 1970)



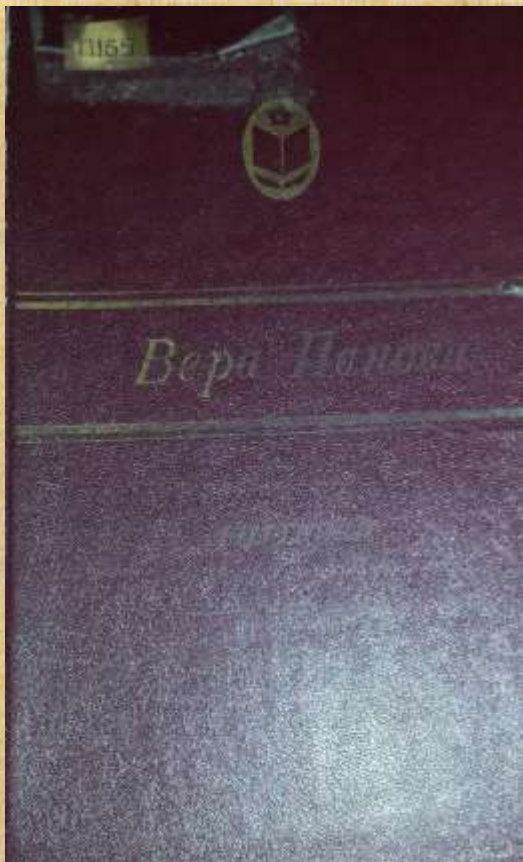
Жизнь и творчество Николая Николаевича Вагнера тесно связаны с городом на Каме — Пермью.

Роман «Ночные смены» повествует о героическом подвиге тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны, о стойкости и мужестве молодых рабочих, ковавших грозное оружие победы.

**Вагнер, Николай Николаевич.**  
**Ночные смены : романы /**  
**Н. Н. Вагнер ; ред. Н. Гашева. -**  
**Переизд. - Пермь : Пермское**  
**книжное издательство, 1990. -**  
**448 с.**

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





**Панова, Вера Федоровна (1905-1973).**

**Спутники : повесть / В. Ф. Панова. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1985. - 208 с.**

**Повесть Веры Пановой (1905-1973) "Спутники" является классикой советской прозы о Великой Отечественной войне. В ней воссоздан подвиг советских людей на фронте и в тылу, глубоко раскрыты нравственные истоки победы над фашизмом.**

Роман "Спутники" одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непросто личном опыте автора В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарно поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносащийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.

Книга "Спутники" была дважды экранизирована. Это любимы всеми фильмы "На всю оставшуюся жизнь" Петром Фоменко и "Поезд милосердия" Искандера Хамраева.

В настоящее время готовится третья экранизация произведения.

**Война с первых дней все исковеркала. Все полетело к черту уверенность, покой, солидность. Человек привык слушать жизнь, как скрипку, и то через стену; и вдруг она забила в барабан у самого уха.**

**Панова В. «Спутники»**

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)



**Фадеев, Александр  
Александрович (1901-1956).  
Молодая гвардия / А. А. Фадеев.  
– Пермь : Книжное  
издательство, 1981. – 591 с. -  
(Юношеская библиотека).**

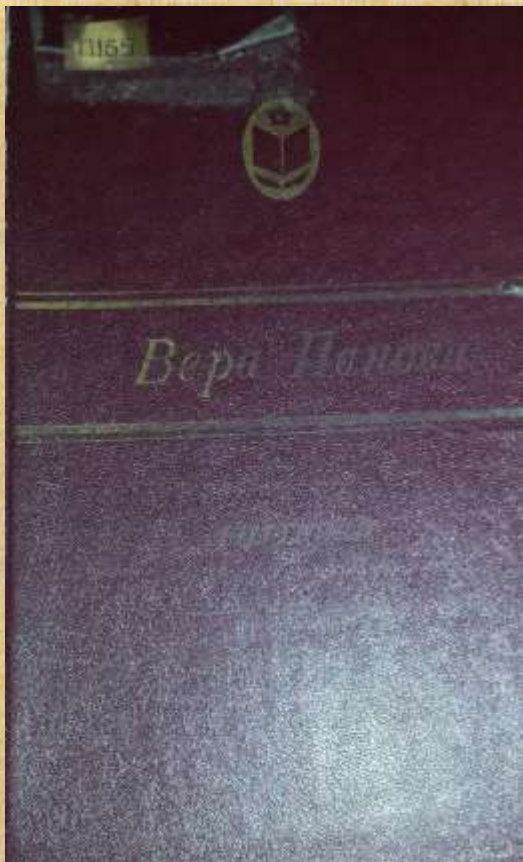
В годы ВОВ А. Фадеев был корреспондентом "Правды" и "Совинформбюро". После освобождения г. Краснодона он приехал в город и познакомился с деятельностью подпольной организации "Молодая гвардия" и был потрясен подвигом вчерашних школьников. В 1946 году вышел одноименный с названием подпольной организации роман, получивший широчайшее народное признание, но в 1947 году был подвергнут резкой критике в газете "Правда"...

«Повезло же тебе родиться в такое время, когда войны нет. Ты живёшь в местах, где порастают седой травой братские могилы воинов, сложивших головы за то, чтобы ты жил счастливо, и до сегодняшних дней шумит слава полководцев тех великих лет. Что-то мужественное и вдохновенное, как песня на походе, звучит в душе твоей, когда ты, забыв о ночном часе, летишь по страницам их биографий. Тебе хочется снова и снова возвращаться к ним, запечатлеть в душе облик этих людей, и ты рисуешь их портреты — нет, зачем говорить неправду, — ты сводишь их портреты при помощи стекла на бумагу, а потом растушёвываешь их по своему разумению мягким чёрным карандашом, намусливая его для большей силы и выразительности так, что к концу работы язык у тебя весь чёрный и его не оттереть даже пемзой. И портреты эти до сей поры висят над твоей постелью».

Фадеев А. «Молодая гвардия»

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





**Панова, Вера Федоровна (1905-1973).**

**Спутники : повесть / В. Ф. Панова. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1985. - 208 с.**

**Повесть Веры Пановой (1905-1973) "Спутники" является классикой советской прозы о Великой Отечественной войне. В ней воссоздан подвиг советских людей на фронте и в тылу, глубоко раскрыты нравственные истоки победы над фашизмом.**

Роман "Спутники" одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарно поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносащийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.

Книга "Спутники" была дважды экранизирована. Это любимы всеми фильмы "На всю оставшуюся жизнь" Петром Фоменко и "Поезд милосердия" Искандера Хамраева.

В настоящее время готовится третья экранизация произведения.

**Война с первых дней все исковеркала. Все полетело к черту уверенность, покой, солидность. Человек привык слушать жизнь, как скрипку, и то через стену; и вдруг она забила в барабан у самого уха.**

**Панова В. «Спутники»**

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)



"Непокоренные" - повесть о том суровом времени Великой Отечественной войны, когда советский народ боролся с фашистскими захватчиками не только на фронте, но и на временно оккупированной гитлеровцами земле. В центре повествования - история донбасской шахтерской семьи. Преодолевая все ужасы войны, и глава семьи - старый рабочий Тарас, и его дети воспитывают в себе мужество и волю к сопротивлению. Любовь к Советской родине, сознание гражданского долга, товарищество приводят их к победе.

«Не жизнь, а душу сберечь надо...»

Горбатов «Непокоренные»

Главный персонаж повести - Душа, Душа непокорённая.  
Имена тех, что сковали, сделали ее крепче и непокорнее - голодная Нищета распятых городов, Страх, Смерть, но Верность, и преданная, отчаянная Любовь к дому, к отцу, к любимой, к Родине!

Горбатов, Борис Леонтьевич.  
Непокоренные : Повести / Б. Л.  
Горбатов. – Москва : Правда ,  
1985. – 432 с.

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





**Быков, Василь Владимирович.**  
**Третья ракета.**  
**Сотников. Обелиск : повести /**  
**В. В. Быков ; ред. И. Лепин ; авт.**  
**предисл. О. Михайлов. – Пермь :**  
**Пермское книжное**  
**издательство, 1976. – 328 с.**

" - Я вот думаю всё,- беспокойно заворошился староста , - ну пусть немцы. Известно, фашисты, чужие люди, чего уж от них ждать. Ну а наши, которые с нами? Как их вот понимать? Жил, ел который, людям в глаза глядел, а теперь заимел винтовку и уже застрелить норовит. И стреляют! Сколько перебили уже...«

Быков В. «Сотников»

Юрий Бондарев писал об этой работе (В. Быков «Третья ракета» - *прим. авт.*) тогда еще неизвестного писателя: «Я начал читать эту повесть ночью, думая только поглядеть, а прочесть завтра. И читал уже не отрываясь до конца. В ней нет острого сюжета, но в ней есть самое главное: правда». Сложно не согласится с этими словами и невозможно оторваться от трагической истории одного артиллерийского расчета, которая разворачивается на страницах «Третьей ракеты».

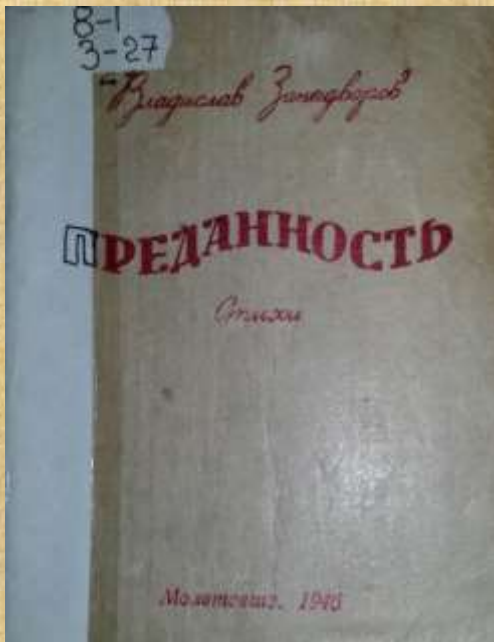
А как всё это изображено! Простенькое описание быта солдат перетекает в очень меткие и точные психологические зарисовки. Точно подмеченные мысли и чувства фронтовиков. Особенно мне понравилось изображение их всеобщей влюбленности в санитарку и их всеобщая ревность к ней.

Гибель этого героического расчета описана буднично, как ни чем не примечательное событие. Война методично выбивала каждого по очереди, оставив только одного. Самоотверженный жест молодой девушки входит в жесткое противоречие с малодушным поступком сильного и, казалось, смелого солдата. Финальный выбор главных героев открывает всем известную истину о силе духа и стойкости, которая проявляется всегда лишь в критические моменты. Выживший же жаждет справедливости, которая само собой ни к чему кроме ещё большей боли и страданию не приводит. Зато ощущение облегчения испытывает и сам герой и читатель. И справедливость вроде бы свершилась. Да только свершилась ли?

(комментарий: <https://www.livelib.ru/book/1000475941/reviews#reviews>)

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





В этой книге собраны стихотворения Владислава Занадворова, чья жизнь отдана борьбе за освобождение родной земли от немецких захватчиков. Молодой поэт-энтузиаст, он горячо любил Родину, ее необъятные просторы, темные леса, меловые скалы на берегах уральских рек, свечение северного сияния, бег оленей, дым стойбищ и мужество сурового русского человека рудознатца, сталевара, воина.

«Преданность» - этим словом он мечтал назвать свою новую книгу, дописывая ее в жестоких сражениях, в перерывы между атаками.

Занадворов, Владислав  
Леонидович (1914-1942).  
Преданность : стихи / В. Л.  
Занадворов ; ред., авт. предисл.  
Б. Н. Михайлов. – Молотов :  
Молотовское книжное  
издательство, 1946. – 90 с.

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)



**«Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен».**

Рядовые труженики войны, те, кто прошел все беды лихой години Родины и поднимал ее потом из руин, стали героями этой книги.

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне запечатлен во включенных в сборник произведениях В. Катаева, К. Симонова, Л. Соболева, А. Толстого, М. Шолохова и др.

**Рассказы о войне : сборник /  
сост. В. А. Зубков. – Пермь :  
Пермское книжное  
издательство, 1985. – 288 с.**

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





Автор книги Герой Советского Союза в «Степном рейде» рассказывает о партизанской жизни. Повествуя о жарких схватках с врагом, автор на многочисленных примерах мужества и бесстрашия своих боевых друзей раскрывает неиссякаемый патриотизм советского народа, проявленный в годы *Великой Отечественной войны*.

Наумов, Михаил Иванович.  
Степной рейд / М. И. Наумов. –  
Пермь : Пермское книжное изд-  
во, 1969. – 368 с.

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)



Василевская, Ванда Львовна.  
Радуга / В. Л. Василевская.  
Непокоренные / Б. Л. Горбатов.  
Взятие Великошумска / Л. М.  
Леонов ; В. Л. Василевская ; ред.  
И. Лепин. - Пермь : Пермское  
книжное издательство, 1970. -  
364 с.

**«Радуга», написанная в 1942 г. и сразу же напечатанная в газете «Известия», рассказывает о нечеловечески трудной жизни украинского села в период временной оккупации.**

**Со страниц «Правды» начала свою жизнь повесть Б. Горбатова «Непокоренные». Здесь тоже место действия – оккупированная территория.**

**О боевых буднях советских танкистов повествуется во «Взятии Великошумска» Л. Леонова.**

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)





# «Мир без войны пригладен как он есть».

Астафьев, Виктор Петрович.  
До будущей весны : Рассказы /  
В. П. Астафьев ;  
ред. В. А. Черненко. - Молотов :  
Молотовское книжное  
издательство, 1953. - 152 с.

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствознания  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)



Астафьев, Виктор Петрович.  
Повести. Рассказы. Записки /  
В. П. Астафьев ;  
ред. О. Купрюшина. – Пермь :  
Пермское книжное  
издательство, 1977. – 463 с.

«Боже милостивый! Зачем Ты дал неразумному существу в руки такую страшную силу? Зачем Ты прежде, чем созреет и окрепнет его разум, сунул ему в руки огонь? Зачем Ты наделил его такой волей, что превыше его смирения? Зачем Ты научил его убивать, но не дал возможности воскресать, чтоб он мог дивиться плодам безумия своего? Сюда его, стервеца, в одном лице сюда и царя и холопа - пусть послушает музыку, достойную его гения. Гони в этот ад впереди тех, кто, злоупотребляя данным ему разумом, придумал все это, изобрел, сотворил. Нет, не в одном лице, а стадом, стадом: и царей, и королей, и вождей - на десять дней, из дворцов, храмов, вилл, подземелий, партийных кабинетов - на Великокриницкий плацдарм! Чтобы ни соли, ни хлеба, чтоб крысы отъедали им носы и уши, чтоб приняла они на свою шкуру то, чему название - **война**. Чтоб и они, выскочив на край обрывистого берега, на слуду эту безжизненную, словно вознесясь над землей, рвали на себе серую от грязи и вшей рубаху и орали бы, как серый солдат, только что выбежавший из укрытия и воззавший: "Да убивайте же скорее!.."»

НБ ПГНИУ  
Отдел литературоведения и искусствоведения  
кор.8, ауд. 124, тел. 239-61-36  
часы работы – пн.-пт. с 9 до 18 час.  
[www.library.psu.ru](http://www.library.psu.ru)